

Niza, 22 de agosto de 2023

Estimada Lisbeth Rebollo Gonçalves,
Estimados miembros de AICA Internacional,

Asunto: Solicitud para el puesto de Presidente de AICA Internacional

Miembro de AICA Francia desde 2005, he sido Tesorera de AICA Internacional durante dos mandatos desde 2016, el último terminando en noviembre de este año. Este compromiso voluntario con AICA tiene sentido para mí porque me defino plenamente como crítica de arte. Escribo con las obras, en colaboración con experiencias estéticas, protagonizando conversaciones con artistas. Lo que me interesa es participar en un proceso de pensamiento que vincule lo que experimentamos, lo que conforma nuestro tiempo, y las obras que nos atraviesan. He publicado cuatro ensayos sobre arte, uno de los cuales fue traducido y publicado posteriormente en inglés, he editado una docena de obras colectivas y, desde hace veinte años, escribo regularmente artículos para la prensa especializada. También doy muchas conferencias en Francia y en el extranjero. Ser crítico de arte es un compromiso con la creación, un proceso intelectual, y también una actividad de transmisión, ya que desde 2006 soy profesora de historia del arte en el Pavillon Bosio, Art&Scénographie, en Mónaco, y profesora invitada en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles. Trabajo sobre todo en instalaciones y exposiciones, formatos complejos y fascinantes que evolucionan y cambian, lo que nos obliga a inventar procesos de escritura que son una prolongación de los procesos artísticos. A raíz de una conferencia que di este invierno en la Central Saint Martins de Londres sobre mi libro *Nager avec Laure Prouvost* (Nadar con Laure Prouvost), durante la cual inicié una reflexión sobre la historia y los estados contemporáneos de las formas extendidas de crítica de arte, coordiné un dossier especial sobre el tema para la revista belga *L'Art Même*. Reuní textos producidos sobre arte por novelistas, poetas, ensayistas y activistas, para destacar el impacto que tienen en nuestros procesos de pensamiento y escritura, y la necesidad de mantener la crítica de arte porosa con diferentes formas de escritura. Reflexionar sobre lo que hacemos cuando escribimos crítica de arte es una parte esencial de mi práctica, que a veces también se lleva a cabo a través de proyectos expositivos. He comisariado una decena de ellos, siempre de forma independiente, respondiendo a invitaciones y colaborando con museos, centros de arte y fundaciones.



Documentos administrativos, seccion italia [AICA THE ADM 008 15/32] fonds AICA International
INHA Collection Archives de la critique d'art, Rennes. Derechos reservados

Recuerdo lo importante que fue para mí unirme a la sección francesa de la AICA en 2005, y lo orgullosa que me sentí de formar parte de esta gran asociación cuyos miembros me han enseñado tanto a través de sus libros y artículos. Lo que no esperaba era la generosidad y la vitalidad que encontré allí, que me permitieron participar en muchos proyectos colectivos y asistir a congresos. Descubrí la importancia de los intercambios entre secciones, conocí a críticos que trabajan en contextos muy diferentes al mío y forjé relaciones especiales con figuras de distintas generaciones. Esta experiencia me motivó a dedicar mi tiempo a esta asociación, que tanto ha luchado por el reconocimiento de nuestro trabajo, por unir a los países y por crear vínculos y apoyos. En 2020, también me incorporé al Comité Científico de los Archives de la Critique d'Art, y las investigaciones que he podido realizar in situ en Rennes, en nuestros archivos, me han entusiasmado con la rica historia de la AICA. Es fascinante descubrirla a través de las cartas intercambiadas en los años 50 cuando se abrieron las primeras secciones, hojear los programas de los diferentes congresos, descubrir las misiones que la AICA se fijó desde el principio: promover la actividad de los críticos de arte en el ecosistema del arte, apoyar su profesionalización, luchar contra la censura, desarrollar actividades que favorezcan los encuentros y los intercambios. Fue con gran emoción que descubrí esta postal celebrando el primer congreso, dejando un espacio en blanco para todo lo que estaba por escribir, y me gustaría situar mi candidatura en este espíritu de entusiasmo frente a todo lo que es posible hacer, inventar juntos, en la hermosa energía de los intercambios y colaboraciones.

Siempre he desempeñado mi función de Tesorero con rigor y profesionalidad en el seguimiento de la gestión contable de nuestras actividades, al tiempo que participaba plenamente en la necesaria transformación de nuestra asociación. Mi participación en todas nuestras actividades, reuniones, congresos y seminarios, y mi dominio de los tres idiomas de la AICA (francés, inglés y español), me han permitido establecer relaciones personales de confianza con muchos miembros de las distintas Secciones, miembros de las Mesas de las Secciones Nacionales y de los Comités. Ahora tengo un conocimiento muy preciso del funcionamiento de la AICA, tanto desde el punto de vista administrativo como humano, lo que me ahorrará mucho tiempo a la hora de poner en marcha un proyecto como Presidente. Soy un gran creyente en el diálogo directo y amistoso que ofrece nuestra red, y estoy muy apegado a ella. Quiero que estas relaciones especiales con las Secciones Nacionales sean centrales en la gestión de AICA Internacional.

Muy activa en mi vida profesional, he sabido integrar en mis actividades el voluntariado dentro de AICA para participar en los retos y batallas necesarias, y hacer valer AICA al lado de los artistas y de las instituciones para defender una visión del arte abierta, democrática y profesional. He aquí algunas líneas del programa que propongo:

Promover AICA Internacional dentro de la red profesional del arte: En nuestras últimas reuniones, discutimos la necesidad de estrechar lazos con ICOM e IKT para afirmar nuestro lugar con más fuerza en el ecosistema del arte. Haré de ello una prioridad durante mi mandato, dedicando tiempo a reunirme con los presidentes de estas asociaciones y a conocer mejor sus actividades con el fin de darnos a conocer mejor. Más ampliamente, dedicaré una gran cantidad de energía a elevar el perfil de AICA, y también sugeriré a los vicepresidentes que asuman este papel plenamente durante su mandato. Desde que soy Tesorero, he estado involucrado en el comité de Estrategias Digitales, mirando en particular nuestra presencia en las redes sociales, gestionando nuestra cuenta de Instagram en nuestros congresos. Es una herramienta para compartir nuestras actividades (seminarios, congresos, reuniones) con nuestros miembros y para promover el trabajo de las secciones nacionales. Soy muy consciente de que estas herramientas deben gestionarse con profesionalidad. Encontrar y asignar presupuestos reales para la comunicación es un punto central de mi proyecto para esta Presidencia, continuando el trabajo para elevar el perfil de las secciones

nacionales emprendido en los últimos años por el Secretario General Marc Partouche, que ha resultado en un documento gráfico muy fino (disponible para descargar en nuestra página web).

Aumentar el perfil de AICA entre la generación más joven: con el Secretario General Marc Patouche, he creado el programa de la Academia AICA. Iniciado en París con el apoyo de la Universidad de la Sorbona a través de sesiones de formación sobre crítica de arte, y luego interrumpido por la pandemia, lo estamos relanzando este año en colaboración con el Congreso de Cracovia. La Academia AICA ofrecerá apoyo financiero a diez jóvenes críticos que deseen asistir al Congreso, y organizará una sesión de colaboración sobre crítica de arte. He conseguido el apoyo de Emmanuel Lambion (AICA Bélgica) y Dominik Czecho (AICA Reino Unido) para este programa, y estamos trabajando estrechamente con Malgorzata Kazmierczak (AICA Polonia). El gran número de solicitudes muy internacionales y altamente profesionales recibidas para este programa atestiguan la fuerza de AICA.

Poner a las mujeres críticas de arte en el corazón del próximo mandato: las mujeres han estado fuertemente representadas dentro de AICA desde el principio de su historia, no sólo como miembros, sino también como presidentas y oficiales de las secciones nacionales, y como presidentas de comités. Esta es una gran fortaleza, y necesitamos hacer más visible esta paridad ejemplar, que es una fortaleza de nuestra asociación. El proyecto África dentro del programa de la Unesco, que pretende destacar a las mujeres en el mundo del arte y apoyarlas creando oportunidades de encuentro, debate y colaboración, es un buen ejemplo de cómo la AICA puede desempeñar plenamente su papel en la configuración de los cambios en la sociedad. Las futuras publicaciones de la serie Grandes Críticos también deberían tener en cuenta esta realidad de nuestra asociación y estar dedicadas a las mujeres críticas de arte.

Apoyar y fortalecer las actividades de publicaciones de la AICA: el Comité de Publicaciones ha sido históricamente uno de los puntos fuertes de la AICA, y la colección Grands Critiques dirigida por Jean-Marc Poinot ha hecho una importante contribución a una mejor comprensión de los críticos de arte que han jugado un papel importante en los países en los que han trabajado. Hoy en día, el comité está siendo sometido a una importante revisión, y me gustaría apoyarlo en este proceso, mientras que al mismo tiempo se basa en el dinamismo de la AICA E-MAG, un proyecto encabezado por Jean Bundy. De una forma más flexible y receptiva, AICA E-MAG propone publicar artículos de prueba y reseñas de exposiciones y libros y compartirlos a través de nuestra página web. Hay muchas vías que explorar en este sentido.

Hacer de la AICA un motor de solidaridad: más allá de los tipos de cotización diferenciados, la AICA puede realmente desarrollar herramientas de solidaridad entre sus miembros. Me gustaría ver este papel desarrollado más activamente dentro de AICA, con una línea presupuestaria dedicada y un compromiso más claro para ayudar a los países que se enfrentan a situaciones de crisis.

Fomentar las relaciones entre secciones: cuando, tras la crisis covid, pudimos dedicar un fondo específico a nuevos proyectos, propuse que este fondo se dedicara a proyectos llevados a cabo por diferentes secciones. Si bien es cierto que cada sección es muy dinámica, muchos miembros de AICA Internacional desconocen la riqueza de la red en su conjunto. Es necesaria una estrategia de comunicación para valorizarlas, y también se puede prever la puesta en común en ciertos contextos, y fomentar vínculos más estrechos, como en los últimos congresos (Chile/Argentina y Polonia/Rumanía).

Durante la pandemia covídica, realicé y publiqué una encuesta sobre las condiciones económicas de la crítica de arte en estrecho diálogo con las diferentes secciones de AICA que retransmitieron mi

encuesta. El artículo puede consultarse en línea: <https://www.switchonpaper.com/science/sciences-sociales/la-critique-dart-face-a-la-crise/>

También he establecido una colaboración con la revista Switchonpaper ideando una convocatoria de colaboraciones dirigida específicamente a los miembros de la AICA, garantizando una total libertad para escribir y unas buenas condiciones de remuneración.

Tengo el honor y el placer de presentarme hoy para el puesto de Presidente de AICA Internacional, con el inestimable apoyo de la Junta de mi Sección, AICA Francia, y en particular de su Presidenta Elisabeth Couturier, a quien expreso mi más caluroso agradecimiento. Veo mi candidatura como una continuación de mi anterior función de Tesorero, con una energía y un compromiso motivados como siempre por la riqueza de nuestra Asociación y de todos los que la componen. Una asociación es una organización colectiva, y el papel de la Presidencia es orquestar y animar las energías, que deseo dirigir con placer intelectual y compromiso humanista, pero también y sobre todo con colaboración. Este año, 2023, elegiremos también un nuevo tesorero, vicepresidentes y miembros internacionales, y la presidencia, junto con todos los elegidos, será responsable de las diferentes misiones de la AICA, permitiendo la realización de numerosos proyectos.

Saludos cordiales

Mathilde Roman