

Elisa Rusca  
rue de la Baillive 5  
1205 Genève  
[elisa.rusca@gmail.com](mailto:elisa.rusca@gmail.com)

AICA International Office  
32, rue Yves Toudic  
FR-75010 Paris

## CANDIDATURA A LA PRESIDENCIA DE LA AICA INTERNACIONAL

Ginebra, 25 de agosto de 2023

Estimada Presidente Lisbeth Rebollo-Gonçalves,  
Estimado Secretario General Marc Partouche,  
Estimado Presidente del Comité Electoral y de Nuevos Miembros Anselmo Villata,

He sido miembro de la AICA Suiza durante 13 años y de la Junta Directiva Internacional de la AICA durante 9 años, primero como Miembro Internacional y después como Presidente del Comité de Estrategias Digitales. Esta experiencia me ha permitido conocer a muchos miembros y ha enriquecido mi comprensión de la escena internacional, por lo que estoy muy agradecida. Adquirí mi experiencia como crítico de arte independiente durante casi veinte años, así como en la gestión de plataformas en línea de alcance mundial. Aunque represento a una generación más joven de miembros de la AICA, estoy muy familiarizada con las necesidades de todos nosotros.

### MI PROGRAMA COMO CANDIDATA A LA PRESIDENCIA DE LA AICA

La AICA es una asociación muy vasta, en la que la comunicación interna es aún más importante. Domino el francés, el inglés y el español, que son nuestros tres idiomas oficiales: esto es una ventaja para la fluidez de la información entre la Secretaría y los miembros de nuestras distintas secciones nacionales, así como para los intercambios durante los actos sociales al margen de las reuniones oficiales.

Para una gestión ágil de la Junta Directiva, que reconozca y respete la historia de nuestra asociación al tiempo que sea representativa de los críticos de arte en activo, **mi presidencia se basará en los principios de escucha, inclusión y accesibilidad**. En términos prácticos: aspirar a una organización correcta y precisa de nuestro calendario de reuniones, garantizar una gestión adecuada del tiempo, cuidar la comunicación entre la Oficina Internacional, la Junta Directiva y las Secciones Nacionales; reflexionar sobre estrategias que permitan la participación de una mayoría de secciones. Esto se basa en la aplicación de los actuales sistemas híbridos que ofrecen la posibilidad de participar de forma presencial o en línea, y programar las reuniones de la Junta Directiva y la Asamblea General teniendo en cuenta las diferencias horarias, para que la participación sea cómoda y eficiente entre todos.

Para consolidar los vínculos existentes, **debemos aprovechar al máximo los recursos humanos de nuestra asociación**. En este sentido, me propongo desarrollar proyectos como la creación de un archivo

sonoro de la AICA, así como reforzar iniciativas del Comité de Publicaciones de la AICA con la serie *Art Critics of the World*.

Con base en Ginebra, Suiza, donde dirijo el Departamento de Colecciones y Exposiciones del Museo Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, estoy geográficamente cerca de la oficina de la AICA en París. Tengo la intención de aprovechar esta proximidad para mantener una **presencia activa** e **intercambios frecuentes** con la Secretaría y nuestra asistente administrativa. Tanto más cuanto que mi función en el museo es una oportunidad de **visibilidad** para la AICA, además de proporcionar a nuestra asociación un acceso privilegiado a una amplia red de posibles aliados. Necesitamos reforzar nuestra presencia y credibilidad para **desarrollar** las **posibilidades de apoyo y financiación** de nuestras actividades.

Una recaudación de fondos más estructurada apoyaría nuestras publicaciones y podría ayudar, al menos en parte, no sólo a la organización de eventos como el congreso anual, sino también a todas las actividades destinadas a unirnos, como la organización de premios y reconocimientos, así como la coordinación de jornadas de intercambio entre secciones y la visita a exposiciones o encuentros en eventos internacionales.

Esto va unido a mi intención de **consolidar** y **desarrollar nuestra red**. Todos somos conscientes de la importancia de intercambiar con otros críticos de arte, así como de visitar a artistas en sus estudios y acudir a exposiciones. Iniciativas como los webinarios de la AICA son muy importantes y deben continuar. Desde 2015, AICA Suiza organiza talleres de escritura destinados a contrarrestar, desde un punto de vista práctico, la llamada "crisis de la crítica de arte". Durante una tarde, examinamos juntos reseñas publicadas recientemente y debatimos sobre diversos aspectos: la actitud del autor, la relación entre contexto y subtexto, formulaciones posibles e imposibles o cuestiones estilísticas. En pequeños grupos y en sesiones plenarias, debatimos estos y otros puntos. El objetivo es perfeccionar así nuestra propia escritura. Iniciativas de este tipo también podrían ser beneficiosas para nuestra asociación a escala internacional.

**La crítica, la escritura creativa y los intercambios con el arte contemporáneo deben permanecer en el corazón de la AICA.** Esta es nuestra misión como organización no gubernamental (ONG) oficial de la UNESCO. Debemos desarrollar enérgicamente nuestra colaboración con esta institución, que goza de gran legitimidad en nuestro ámbito. Tampoco debemos olvidar que los *Archives de la Critique d'Art* de Rennes están en peligro: un reto para la nueva presidencia sería imaginar formas posibles y concretas de apoyarlos. La historia de la AICA internacional está estrechamente ligada a la de los Archivos. Gracias a su red internacional, la AICA podría promover la importancia del trabajo realizado en Rennes para que sea reconocido internacionalmente, lo que podría ser un primer paso para establecer un plan de apoyo.

Este no será el único desafío. Vivimos en un contexto histórico extremadamente difícil y complejo, en el que la libertad de expresión y los derechos fundamentales están cada vez más amenazados. Tenemos que proteger nuestras secciones en Taiwán y Hong Kong, así como renovar los vínculos con nuestras secciones de África, América Latina y con énfasis en Centroamérica, e imaginar nuevos territorios para la crítica de arte: India y Filipinas, por ejemplo, son países donde la escena del arte contemporáneo es extremadamente rica, donde nuevas y vibrantes generaciones de críticos de arte están en activo y se

enfrentan a realidades a veces hostiles. La presencia de la AICA en estas regiones podría contribuir no sólo a federar dos importantes diásporas de escritores, sino también a amplificar la presencia de nuestra asociación en el Sudeste Asiático. Además, iniciativas como el coloquio de Rabat *Les femmes actives dans le domaine de l'art au Maghreb*, que reunió a críticos de tres países (Argelia, Marruecos y Túnez) y que fue un primer paso que la AICA tendría muchas razones para proseguir.

Bajo mi presidencia, con **energía, organización y apertura**, me propongo contribuir a sentar las bases para que la AICA siga brillando en los años venideros.

#### MIS ACTIVIDADES ANTERIORES EN LA AICA

He sido miembro de la AICA Suiza desde 2010. Desde 2014 he sido miembro de la Junta Directiva de AICA, primero como miembro de la Junta Internacional y luego como Presidente del Comité de Estrategias Digitales desde 2015 al 2022. Bajo mi presidencia en este comité, en el 2017 la AICA Internacional pudo inaugurar su nueva página web y lanzar su presencia en las redes sociales. Gracias a mi experiencia en tecnologías de la información y en colaboración con la Presidencia y la Secretaría, durante la crisis pandémica la AICA Internacional fue capaz de reaccionar rápidamente para seguir funcionando a pesar de los cierres y las interrupciones que afectaron a los viajes. Desde el 2020, hemos estado utilizando el Zoom y la votación en plataformas en línea como SurveyLegend y eBallot. Esto también ha permitido desarrollar numerosas iniciativas de encuentros entre miembros y diferentes células de trabajo, así como el florecimiento de los seminarios web. El uso de nuestro sitio web para publicar textos, una idea que me ronda la cabeza desde 2014, también ha llegado a buen puerto, y hoy toma la forma de una revista en línea con un verdadero consejo editorial.

Estos 9 años en la Junta Internacional han sido muy enriquecedores y me han familiarizado con el funcionamiento de nuestra asociación, permitiéndome poner mi energía y conocimientos al servicio de la AICA Internacional no sólo desde el Comité de Estrategias Digitales, sino también en los Comités Electoral y de Nuevos Miembros, de Publicaciones y de Congreso - en el que participé activamente en la organización del evento post-congreso de dos días en Berlín en 2019.

Me gustaría poder seguir siendo útil a nuestra asociación en el futuro cercano, y por esta razón presento mi candidatura a la presidencia de la AICA internacional.

Saludos cordiales,

Elisa Rusca  
AICA Suiza

