

# Elisa Rusca

\*1986, elle

+41 79 511 65 86  
[elisa.rusca@gmail.com](mailto:elisa.rusca@gmail.com)  
[www.elisarusca.com](http://www.elisarusca.com)

- en cours      Étudiante en doctorat, Visual Cultures, Goldsmiths, University of London (UK)
- 2008 – 2010      Master ès Lettres en histoire de l'art et archéologie, Faculté des Lettres, Université de Lausanne (CH)  
Travail de Master : "Target : Iraq. Étude de cas sur les typologies de violence en photographie", proff. Olivier Lugon, Gianni Haver
- 2005 – 2008      Bachelor ès Lettres en histoire de l'art, archéologie et linguistique, Faculté des Lettres, Université de Lausanne (CH)

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Dès 2021      Directrice du département Collections et Expositions  
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève
- Dès 2017      Rédactrice pour *Kunstbulletin*
- 2016 – 2017      Directrice Artistique Associée  
DISKURS Berlin
- 2010-2017      Rédactrice pour *Georgemag*
- 2010-2012      Rédactrice pour *ch-arts.ch*
- 2007 – 2012      Collaboratrice scientifique dans le département des Collections  
Musée de l'Elysée – a Museum for Photography, Lausanne
- 2009      Stage de 6 mois  
Centre PasquArt, Biel/Bienne

## RESIDENCES / PRIX / BOURSES

- 2023      Lauréate du 2023 Mondiaan Fund Curatorial Orientation Trip en Amérique Centrale
- 2021      Lauréate Mention spéciale Prix AICA France de la critique d'art
- 2020      Bénéficiaire Bourse Cantonale d'écriture LUMINANZA, Canton Ticino
- 2018      Bénéficiaire Bourse de recherche Pro Helvetia
- 2016      Curatrice en résidence, Split Galerija Umjetnina – Split Museum for Fine Arts Split
- 2013      Curatrice en résidence, NODE Center for curatorial studies, Berlin
- 2011      Candidate au Prix Roland Barthes pour la recherche photographique, HESS Paris

→ Membre de l'AICA Suisse dès 2010 + Membre de IKT dès 2022

## ENSEIGNEMENT

Maître de conférences HEAD Genève, ZHDK Zurich + Membre des Jury (BA et MA) EDHEA Sierre, HEAD Genève

**LANGUES**      français (C2), anglais (C2), portugais (B2), espagnol (B2), allemand (B1), polonais (A2)  
Langue maternelle: italien

## LISTE DE PUBLICATIONS (SÉLECTION)

### A paraître :

*Human.Kind*, Thames & Hudson, 2024.

### 2023

"What permeates the invisible warp and weft", *AICA e-Mag #3*, August 2023.

"Werner Bischof: E colore fu", *Kunstbulletin*, May 2023.

### 2022

"Marie Matusz: Labirinti di filastroccate", *Kunstbulletin*, October 2022.

"Un monde à guérir : un style humanitaire?", in *Un monde à guérir. 160 de photographie à travers les collections de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge*, Textuel, Paris, 2022.

"Salvatore Vitale: Decompressed Prism", *Kunstbulletin*, May 2022.

### 2021

*L'Anguilla*, LUMINANZA Edition, Bellinzona, 2021.

"The pace of a broken heart", AICA international website, February 2021.

"Marc Bauer - Post-Storia, trascendenza e manipolazione", *Kunstbulletin*, June 2021.

### 2020

"Errore 403: Forbidden. Moderazione di contenuti visive online, iconoclastia e tecnoproletariato", in *Immagine e memoria nell'era digitale*, a cura di Nicola Russo e Joachim Mutchinick, Mimesis, Milano, 2020, pp.157-166.

"Infiltrate. Replace. Replicate", *Counterfield*, Goldsmiths University London, November 2020.

*The Kids Aren't Alright. New Positions in Painting.*, la rada limited editions of 100, Bellinzona, 2020.

*Nina Haab. Il molteplice ridiventa uno.*, VersoL'Arte, Roma, 2020.

### 2019

"Neural Rope", *Kunstbulletin* October 2019.

"Visite guidée: 58 Biennale de Venise", georgemag.ch, May 2019.

"Luca Frei – Il Bauhaus tra Weimar, l'India e Tokyo", *Kunstbulletin*, May 2019.

"The Choreography of Things", *Dance Clinic. The Future of Dance*, edited by Choy Ka Fai, Goethe Institut Verlag, Köln, 2019.

*Eko Camp, or Life in a Gas Station*, edited by Elisa Rusca, with texts by Andrea Marioni, Arsenal, Poznan, 2019.

### 2018

"Mapping Bridges. The parrot, the lady and the camera", in *Malleus Maleficarum – Virginie Rebetez*, Metabooks, Amsterdam, 2018.

*Into the MU. Nathan Baker, Myriam El Haïk, Ciarán Walsh, Dusan Zahoransky*, ex. cat, LAB Kunsthalle Bratislava, 2018.

"Living the consensus-hallucination: a short history of cyber art", in *En los margenes de la ciudad, de l'arte y de la critica*, under the direction of Anna Biedermann, Francisco Javier Lazaro Sebastian, Fernando Sanz Ferrerueta, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018.

### 2017

*Plein Feux! La Collection d'art de la Ville de Lausanne*, edited by Philippe Kaenel and Béatrice Béguin, Arts&Fiction, Lausanne, 2017.

"Homo Selfitor", in *Miroir Miroir*, edited by Marco Costantini, Infolio, Lausanne, 2017, pp.67-74, 227-232.

**2016**

"Into the black", in *Virginie Rebetez - Out of the Blue*, co-edited with Frédérique Destribats and Simon Karlstetter, Metabooks, Amsterdam, 2016.

"Tumbling down the rabbit hole", transcript of the international conference *Art Criticism 2.0* at Research Center of the Academy of Visual Arts in Prague and Vera Jirousová Award, Prague, 2016.

**2015**

*New Dictionary of Photography*, under the direction of Natalie Herschdorfer, Thames&Hudson, New York, 2015.

**2014**

"What's Next? Considerations about art criticism, social media and Internet freedom", in *Art Criticism in a Labyrinth- Acts of the XLVII International Congress of AICA*, AICA Korea editions, Seoul, 2014.

*Oblio*, edited by Elisa Rusca, with texts by Jean-François Démonet, Rebecca Howard, Charlotte « Lalou » Rousseau, Elisa Rusca, Craig Schuftan, Vincent Surmont, Broken Dimanche Press, Berlin, 2014.

**2012**

«Dans les coulisses du Théâtre du Crime : réappropriation muséale de la photographie forensique », in *Médiatiser la police. Policer les média. Force publique, visibilité et pouvoir*, sous la direction de Michaël Meyer, Éditions Antipodes, Lausanne, 2012, pp.39-52.

**2011**

*Hans Steiner. Chroniques de la vie moderne*, edited by Daniel Girardin and Christophe Blaser, Éditions Photosynthèses, Lausanne, 2011.

## CONFÉRENCES (SÉLECTION)

### Prochainement :

17 novembre 2023

Non-Art institutions as instruments of value-creation through art  
55th AICA International Congress Krakow (PL)

31 octobre 2023

Mission en images : le fonds d'affiches des collections du MICR  
Musée Historique Lausanne (CH)

28 septembre 2023

Archives sonores : numérisation, catalogue, analyse et mise en valeur  
Etre à l'écoute, International Sound Symposium EDHEA Sierre (CH)

### 2023

21 avril

What if? Reflections on the Saudi contemporary art scene  
Curating Art in Challenging Times Talk, Photographers' Gallery, London (UK)

### 2022

22 novembre

Conversation avec Jordi Ruiz Cirera, gagnant Prix FOCALÉ 2022, Nyon (CH)

### 2021

21 septembre

Prix AICA France pour la critique d'art - Lauréate du Prix spécial du Jury  
Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris (FR)

### 2020

10 octobre

Conversation N.1. Live streaming Swiss Art Awards 2020  
With: Emmanuelle Antille, Nina Haab, Laura Thiong-Toye, Isaline Vuille  
Usine Kugler Genève (CH)

4 mars

Constellations Critiques. Table ronde modérée par Eric De Chassey.  
Musée de Beaux-Arts de Rennes (FR) <https://www.archivesdelacritiquedart.org/>

### 2019

21 février

ERROR 403: Forbidden. Beheadings and P0rn. Social media images monitoring systems,  
online iconoclasm and the rise of techno-proletariat.  
International conference "Immagine e memoria nell'era digitale." Hermeneutics Research  
Networks, Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli (IT)

### 2018

17 novembre

A Brave New Virtual World, 51<sup>st</sup> AICA International Congress, National University for Education,  
Taipei (TW)

17 juin

Futurability in the shitstorm. Viruses of the New, Lumpen Universität at Espace Libre,  
Bienne/Biel (CH)

### 2017

30 novembre

Narratives and encounters. Notes for a curatorial praxis, Academy of Fine Arts, Prague (CZ)  
(<https://www.youtube.com/watch?v=15UBYehE0lc>)

### 2016

22 septembre

Living the consensual-hallucination: a short history of cyber art, Keynote speaker, AICA Spain  
National Congress, ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Universidad de Zaragoza, Zaragoza,  
(S)

12 février

"Challenges of online publishing and imagining alternative platforms", Cccritic! Nel piatto in cui  
si mangia, Sonnenstube Art Space, Lugano (CH)

12 janvier

"The place where the vision creeks", invited lecturer for Nina Haab Salon *Identity of a Resident  
Stranger*, KW Institute for contemporary art, Berlin (D)

### 2015

8 décembre

"Curatorial Toolkit for Cultural Apprentices", MASC, Museo de Arte de Santa Catarina,  
Florianopolis (BR)

5 novembre

"Tumbling down the rabbit hole", *Art Criticism 2.0* international conference at Research Center  
of the Academy of Visual Arts in Prague and Vera Jirousová Award, Prague (CZ)  
(<http://artycok.tv/online-exhibition/international-conference-art-criticism-2-0?lang=cs-cz>)

**2014**

10 octobre

What's Next? Considerations about Art Criticism, Social Media and Internet Freedom, 47<sup>th</sup> AICA International Congress: *Art Criticism in the Labyrinth*, 8th-16th October 2014, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (KR)

**2013**

29 mars

«La police s'en va au musée: une étude sur la réappropriation muséale et artistique de la photographie judiciaire», international conference *Police: between fiction and non-fiction*, 03/28-29/2013, CNRS, Paris, France (<http://www.youtube.com/watch?v=NamQHtNWsi8>)

## EXPOSITIONS (SÉLECTION)

### 2023

25 mai – 17 septembre

Petrit Halilaj – Unfinished Histories/Histoires inachevées  
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève (CH)

### 2022

9 novembre – 23 avril 2023

Equilibres précaires – Denise Bertschi, Nicolas Cilins, Olafur Eliasson, Nina Haab  
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève (CH)

31 mai – 9 octobre

Who Cares? Gender and humanitarian action  
Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève (CH)

### 2020

21 février – 13 juin

THE KIDS AREN'T ALRIGHT. Naoki Fuku, Mathis Gasser, Maja Kitajewska, Mikolaj Malek, Malgorzata Mirga-Tas, Yoan Mudry, Marta Ravasi, Luca Rossi Dossi  
la rada, Locarno (CH)\*

### 2019

5 décembre – 24 janvier 2020

Nina Haab. Il molteplice ridiventa uno.  
Fondazione Cesare Pavese, Santo Stefano Belbo (IT)\*

6 juin – 7 juillet

Nyarlathotep: Luka Rayski | Augustin Rebetez  
Municipal Museum, Warsaw (PL)\*

11 janvier – 3 mars

Andrea Marioni – EKONIZATION. Hello My Friend.  
Kunsthalle Arsenal, Poznan (PL)\*

### 2018

29 avril – 28 octobre

Amnesie,  
Fondazione Archivio Fotografico Roberto Donetta, Corzoneso (CH)

### 2017

5 mai – 26 novembre

Reza Khatir – Forse in un'altra vita, European Centre for Culture, Palazzo Mora,  
Évènement collatérale pendant la 57 Biennale d'Arte, Venezia (IT)\*

Dès mars 2017

DAYDREAMERS [www.daydreamers.biz](http://www.daydreamers.biz) Co-curaté avec Stephen Kent

16 février – 9 avril

Into the MU. Nathan Baker, Myriam El Haïk, Ciarán Walsh, Dusan Zahoransky  
Dom Umenia - Kunsthalle Bratislava, (SK)\*

### 2016

29 juin – 24 juillet

Is Anybody Home? Nina Haab, Kuai Shen, Jinwoo Yang  
DISKURS Berlin project space (D)\*

### 2015

16 octobre – 7 novembre

Far From Any Road: Anne Duk Hee Jordan, Ralf Tekaas  
Asia Contemporary Art Platform NON Berlin (D)

5 - 28 mars

Future, Now. Ka Fai Choy, Li Hui, Ryo Kato, Yulia Kazakova, Jelena Martinovic, Hojun Song, Elisa Storelli  
SomoS Art House, Berlin (D)\*

### 2014

9 – 25 mai

Oblivion : Anne Duk Hee Jordan, Jacob Kirkegaard, Luke Munn, Virginie Rebetez,  
Sam Smith  
Zweigstelle Berlin (D)\*

### 2011

9 février – 15 mai

Hans Steiner. Chroniques de la vie moderne  
Musée de l'Élysée Lausanne (CH) \*

### 2010

28 mars – 24 mai

Gianni Poretti. Vetro che canta  
Museo Casa Pessina, Ligonnetto (CH)\*

\*catalogue