

DR MAŁGORZATA KAŻMIERCZAK
ul. Zakopiańska 2b/38
30-418 Cracovia
Tel. +48 606 73 63 62
malgorzata@mkazmierczak.com
www.mkazmierczak.com



nacida el 05.05.1979 en Cracovia, Polonia

Doctora en Historia. Desde 2004, comisaria independiente de proyectos artísticos en Polonia y EE.UU., especialmente de eventos artísticos de performance. Investigadora y autora de numerosos ensayos y reseñas. Conferencias en Brasil, Chile, EE.UU., Corea del Sur, Israel, Taiwán, España, Italia, República Checa, Hungría y Polonia. Vicepresidenta de AICA Polonia y AICA Internacional desde 2020.

EDUCACIÓN:

Doctorado en Historia – Universidad Adam Mickiewicz de Poznan, Polonia - 2010.

Máster en Historia, Universidad Jagellónica, Polonia - 2004.

CARRERA PROFESIONAL:

Jefa del Consejo de la Disciplina de Estudios Artísticos – Universidad Pedagógica de Cracovia, Polonia - desde 2022.

Profesora asistente – Universidad Pedagógica de Cracovia, Polonia - desde 2017.

Editora jefa de la editorial de la Facultad de Pintura y Nuevos Medios de la Academia de las Artes de Szczecin, Polonia (2016-2017).

Profesora asistente – Academia de Bellas Artes de Szczecin, Polonia (2017).

Directora de la Biblioteca - Academia de Bellas Artes de Szczecin, Polonia (2016 - 2017).

Directora de la Galería Municipal de Kalisz, Polonia (2014-2016).

Directora editorial de la revista *Arte y Documentación* (2011-2014).

Editora, traductora y escritora - livinggallery.info (2010-2014).

Presidenta de la Fundación para la Promoción de las Artes Escénicas “Keshet” (2006-2012).

Curadora independiente de eventos artísticos – desde 2004.

PRÁCTICA EDITORIAL

Sławomir Lipnicki. Metafiguracja / Omdlenie. Metafiguraciones / Desmayos - Gdańsk 2021 – coeditora
Guerra y paz. Arte callejero y conflicto en el espacio urbano, Szczecin 2021 – coeditora
taszycki - Szczecin 2020 – coeditora
Espacios. Acerca de los espacios artísticos independientes, Szczecin 2019 – coeditora
El arte de perder no es difícil de dominar... Hanna Nowicka-Grochal, Szczecin 2018 – coeditora
El texto visual como forma de metaarte, Szczecin 2017 – coeditora
Amigos de la orilla del mar, Gdańsk-Szczecin, 2016 – coeditora
Anarquía y arte nuevo. 100 años de dadaísmo, Szczecin-Orońsko, 2016 – editora
Beata Ewa Białecka. Gracias a Dios soy mujer, Kalisz, 2014 – editora
Proyecto: <http://artyscikaliscy.tarasin.pl/pl/> - editora
Portal: *livinggallery* - traductora, escritora y editora

PUBLICACIONES ACADÉMICAS SELECCIONADAS:

"Freedom is Not Free: The Poland-USA Performance Art Project Juliett 484 and Its Socio-Political Background", *Art and Documentation*, n° 27, (2022), 129-143.

"Las experiencias individuales de los inmigrantes vistas por el artista Dariusz Fodczuk: un estudio de caso" en: *Migración: aspectos políticos, educativos, de género y culturales*, ed. Jörg-U. Kessler, Adi Binhas, Peter Fenn y Liat Yakhnich, Ludwigsburg: Media GmbH, 2022, 313-348.

"La contingencia y la ficción de la documentación del arte de la performance: Teoría y práctica de la documentación artística" Vol. 40, n° 2, (2021), 188-197.

"'Déjame verte desnuda'. Del cuerpo en *Olimpia* al cuerpo como herramienta de resistencia", en: *Sławomir Lipnicki: Metafiguraciones: Desmayos*, 55-61, Gdańsk, 2021.

"Contingency and Improvisation in Performance Art from the 1970s to the Present", *Art and Documentation*, n° 22 (2020), 9-16.

"'El derecho a vivir en paz'. Conflicto en el espacio urbano", en: *Guerra y Paz. Conflicto sociopolítico y arte callejero*, 9-26, Szczecin, 2020.

"Arte performativo polaco contemporáneo: entre viejos maestros y jóvenes activistas", en: *Fugas e interferencias : III International Performance Art Conference*, 197-205, Vigo, 2019.

"'Czy buce mogą mówić o sztuce?' – o konfliktach wśród performerów lat 80. i 90.", en: *Konflikt i jego mechanika w sztukach wizualnych*, 52-66, Szczecin-Kraków, 2019.

"Perfoactivismo – de Tres semanas de mayo al Museo de Arte Util", *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione XIII* (2018), 77-86.

"La red de festivales de artes escénicas como institución artística independiente - un estudio histórico", *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione XII* (2017), 5-16.

PUBLICACIONES CRÍTICAS en Revistas como:

Artishock, *Artalk.cz*, *Fragile*, *Exit*, *Obieg*, *Opcje*, *Arte y Documentación*, *livinggallery*.

CONFERENCIAS / PONENCIAS SELECCIONADAS

Universidad de São Paulo; Accademia Albertina, Turín, Italia; Universidad de Columbia, Nueva York; Trienal de Gangwon, Corea del Sur; Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil; Cuerp@s International, Valparaíso, Chile; Fuga Art Center, Budapest, Hungría; Beit Berl College, Israel; Centro de Arte Contemporáneo de Galicia, Santiago de Compostela, España; 51º Congreso de la AICA en Taipei; Universidad Jagellónica de Cracovia, Polonia; Universidad Pedagógica de Cracovia, Polonia; Galería Bunkier Sztuki de Cracovia, Polonia; Galería Trafostacja de Szczecin; Universidad Palacký de Olomouc, República Checa.

PROYECTOS CURATORIALES SELECCIONADOS

Galería Nacional de Arte de Sopot, Polonia; Museo Nacional de Arte de Szczecin, Polonia; Proyecto invitado en el Festival Art.eria, Częstochowa, Polonia; Centro de Escultura Polaca, Orońsko; Polonia; Museo Nacional de Arte de Wrocław, Polonia; Galería de Arte de la Ciudad de Kalisz, Polonia; Galería Bielska BWA de Bielsko-Biała, Polonia; Galería BWA "Sokół". Gallery en Nowy Sącz, Polonia; Fusion Arts Museum, Nueva York; Galería Wschodnia, Łódź, Polonia; Piękny Pies Club, Cracovia, Polonia; 3 po 3 Club, Cracovia, Polonia.

PERTENENCIA A ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES

AICA Internacional - Vicepresidenta de AICA Internacional 2020-2023, vicepresidenta de AICA Polonia desde 2020).

Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Histórica Polaca en Kalisz - 2015-2016

Asociación Arte y Documentación - miembro desde 2011.

IDIOMAS EXTRANJEROS

Certificado de Aptitud en Inglés – 1999

Otros idiomas: Español - C1, conocimientos de francés y latín